

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ПОЛИТОЛОГИИ И
ЗАРУБЕЖНОГО РЕГИОНОВЕДЕНИЯ

Кафедра зарубежного регионоведения и внешней политики

КУЛЬТУРА КНР
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение

Код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) Азиатские исследования

Наименование направленности (профиля)/специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

2

Культура КНР

Рабочая программа дисциплины

Составители:

К.геогр.н., доцент Е.А. Фортыгина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
зарубежного регионоведения
и внешней политики
№ 4 от 12.12.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	3	
1.1.	4	
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций		4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы		4
2.	5	
3.	5	
4.	6	
5.	6	
5.1	6	
5.2	6	
5.3	8	
6.	10	
6.1	10	
6.2	10	
7.	11	
8.	11	
9.	12	
9.1	12	
9.2	13	
9.3	Ошибка! Закладка не определена.	
Приложение 1. Аннотация дисциплины		13

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: являются изучение основных элементов и особенностей культуры Китая, а также анализ базовых категорий китайской культуры. Особое внимание уделяется влиянию китайской философской и философско-религиозной мысли на китайскую культуру и искусство в целом. Кроме того, в курсе рассматриваются механизмы, благодаря которым культура Китая сохраняет свою устойчивость и самобытность на протяжении всего своего существования.

Задачи дисциплины:

- раскрыть основные особенности культурной политики КНР с 1946 – по текущий период;
- выявить культурные тенденции современного культурного дискурса Китая;
- способствовать формированию навыков соотносить полученные знания и информацию с задачами профессиональной деятельности и социальной практики.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности.	ПК-1.1 знает параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации, с учетом опыта изучения региональных подсистем международных отношений.	<p><i>Знать:</i> основные философские школы и религиозные течения Китая, оказавшие влияние на формирование китайских культурных традиций</p> <p><i>Уметь:</i> Определять причинно-следственные связи при объяснении тенденций развития Китая применять знания китайского языка для объяснения логики исторических процессов в Китае</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельного поиска информации по темам дисциплины навыками работы с источниками и их анализа</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура КНР» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Мировая политика», «Страноведческий спецкурс. КНР», «История КНР» и др.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Социально-политическая система КНР», «История и современность российско-китайских отношений» и

др.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	30
5	Семинары	26
Всего:		56

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 70 академических часов, контроль – 18 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Древнейшие китайские культурно-идеологические формы	Роль конфуцианства и даосизма в китайской культуре. Их вклад в развитие и эволюцию искусства Китая.
2	Формирование Классической китайской культуры	Формирование классической китайской культуры. Движение "ветер и поток". Китайская культура и буддизм. Представление о каноне в китайской культуре. Официальное и неофициальное искусство.
3	Влияние конфуцианства, даосизма и буддизма на китайскую средневековую культуру	Взгляды представителей основных философско-религиозных течений на искусство и творческую деятельность. Идеал прекрасного.
4	Живопись Китая	История развития китайской живописи. Средневековые трактаты по живописи. Жанры живописи и их развитие. Академия живописи и ее роль в китайском искусстве.
5	Архитектура и садово-парковое искусство Китая	Китайская архитектура и ее сакральный смысл. Основные особенности китайской архитектуры. Основные типы построек. Основные типы архитектурных комплексов. Развитие садово-парковых комплексов. Типы садов в Китае. Основные элементы садово-парковых комплексов. Влияние философско-религиозных течений на архитектуру и садово-парковое искусство. Конфуцианское влияние. Даосское влияние. Чань-буддийское влияние.
6	Театральное искусство Китая	Становление театрального искусства в Китае. Виды и жанры театральных постановок. Придворный театр. Народный театр. Китайский театр в XX веке. Влияние философско-религиозных течений на театральное искусство. Конфуцианское влияние. Даосское

		влияние. Чань-буддийское влияние. Отражение народных верований и народная интерпретация литературных героев в китайском традиционном театре.
7	Влияние китайской культуры на соседние страны	Китай - донор. Китай и внешний мир - отношение с соседними странами. Китай и Япония. Китай и Корея. Китай и Вьетнам. Индия - Китай - Корея и Япония. Отношение к Китаю со стороны соседних стран.
8	Влияние китайской культуры на западно-европейскую культуру	Этапы знакомства Европы с культурой Китая. Восприятие европейцами китайского искусства. Причины "принятия" культуры Китая. Мода на китайское в XIX веке и во второй половине XX века. Китай - "мировая фабрика" и экспортер культуры.
9	Влияние китайской культуры на западно-европейскую культуру	Китайская традиционная культура в начале XXI века. Соотношение традиционного и современного. Мода на европейское в Китае.
10	Китайская культура в условиях глобализации	Культура Китая и глобальные мировые тенденции.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>блиц-опрос</i> - <i>эссе</i>	4 балла 8 баллов	52 балла 8 баллов
Промежуточная аттестация: <i>экзамен</i>		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А, В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F, FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов блиц-опроса

1. Роль конфуцианства и даосизма в китайской культуре.
2. Их вклад в развитие и эволюцию искусства Китая.
3. Формирование классической китайской культуры.
4. Движение "ветер и поток".
5. Китайская культура и буддизм.
6. Представление о каноне в китайской культуре.
7. Официальное и неофициальное искусство.
8. Взгляды представителей основных философско-религиозных течений на искусство и творческую деятельность.
9. Идеал прекрасного.
10. История развития китайской живописи.
11. Средневековые трактаты по живописи.
12. Жанры живописи и их развитие.
13. Академия живописи и ее роль в китайском искусстве.

Критерии оценки блиц-опроса:

- **оценка «неудовлетворительно» (0 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (2 балла)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;

- **оценка «хорошо» (3 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
 - **оценка «отлично» (4 балла)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы. Баллы суммируются.
- Максимальное количество – 52 балла.**

Тематика эссе для текущего контроля успеваемости

ПК-1.1. (1-6);

1. Китайская архитектура и ее сакральный смысл.
2. Основные особенности китайской архитектуры.
3. Основные типы архитектурных комплексов.
4. Развитие садово-парковых комплексов.
5. Основные элементы садово-парковых комплексов.
6. Влияние философско-религиозных течений на архитектуру и садово-парковое искусство.

Критерии оценки эссе:

Подобрана и упорядочена информация. Представлено авторское понимание темы. Сформулировано главное утверждение. Выдержан соответствующий стиль изложения. За правильно выполненное задание тестируемый получает максимальное количество баллов (**8 баллов**), предусмотренное для этого задания, за неправильно выполненное – **0 баллов**.

Вопросы к контрольной работы для промежуточной аттестации в форме экзамена

1. Конфуцианское влияние.
2. Даосское влияние.
3. Чань-буддийское влияние.
4. Типы садов в Китае.
5. Основные типы построек.
6. Становление театрального искусства в Китае.
7. Виды и жанры театральных постановок.
8. Придворный театр.
9. Народный театр.
10. Китайский театр в XX веке.
11. Влияние философско-религиозных течений на театральное искусство.
12. Конфуцианское влияние.
13. Даосское влияние.
14. Чань-буддийское влияние.
15. Китай и внешний мир - отношение с соседними странами.
16. Отношение к Китаю со стороны соседних стран.
17. Этапы знакомства Европы с культурой Китая.
18. Восприятие европейцами китайского искусства.
19. Причины "принятия" культуры Китая.
20. Мода на китайское в XIX веке и во второй половине XX века.
21. Китай - "мировая фабрика" и экспортер культуры.
22. Китайская традиционная культура в начале XXI века.
23. Соотношение традиционного и современного.
24. Культура Китая и глобальные мировые тенденции.

Критерии оценки зачета (контрольной работы):

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- **оценка «неудовлетворительно» (1-9 балл)** ставится в том случае, если знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- **оценка «удовлетворительно» (10-14 баллов)** выставляется, если материал освоен частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- **оценка «хорошо» (15-24 баллов)** выставляется в том случае, если материал освоен почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- **оценка «отлично» (25-40 баллов)** выставляется студенту, если материал освоен полностью, ответ построен по собственному плану.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная литература:

1. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/15949. - ISBN 978-5-16-011346-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069184> (дата обращения: 03.02.2020).
2. Китайская Народная Республика: политика, экономика, культура. 2010-2011 / Учреждение Российской Академии Наук. Институт Дальнего Востока РАН; Гл. ред. М.Л. Титаренко. - Москва: ИД ФОРУМ, 2011. - 448 с. ISBN 978-5-8199-0497-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/250365>
3. Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 163 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331. - ISBN 978-5-16-013269-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1005777>
4. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/15949. - ISBN 978-5-16-011346-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069184>
5. Борзова, Е. П. Культура и политические системы стран Востока : учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13025-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493091>

Дополнительная литература

1. Религиоведение: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010564-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012354>
2. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/15949. - ISBN 978-5-16-011346-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069184>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Проведение семинарских занятий способствует углубленному изучению и осмыслению сложных и важных проблем дисциплины, освоению навыков анализа основных процессов, фактов и событий, формирования своего отношения к ним, способствует выработке навыков самостоятельной исследовательской работы с научной и учебной литературой.

Темы семинарских занятий определены последовательностью изучения дисциплины в соответствии с его программой. В ходе семинарских занятий проводится обсуждение заданных планом вопросов, обсуждение докладов и т.д.

Тема 1. Древнейшие китайские культурно-идеологические формы.

Роль конфуцианства и даосизма в китайской культуре. Их вклад в развитие и эволюцию искусства Китая.

Тема 2. Формирование классической китайской культуры.

Формирование классической китайской культуры. Движение "ветер и поток". Китайская культура и буддизм. Представление о каноне в китайской культуре. Официальное и неофициальное искусство.

Тема 3. Влияние конфуцианства, даосизма и буддизма на китайскую средневековую культуру.

Взгляды представителей основных философско-религиозных течений на искусство и творческую деятельность. Идеал прекрасного.

Тема 4. Живопись Китая.

История развития китайской живописи. Средневековые трактаты по живописи. Жанры живописи и их развитие. Академия живописи и ее роль в китайском искусстве.

Тема 5. Архитектура и садово-парковое искусство Китая.

Китайская архитектура и ее сакральный смысл. Основные особенности китайской архитектуры. Основные типы построек. Основные типы архитектурных комплексов. Развитие садово-парковых комплексов. Типы садов в Китае. Основные элементы садово-парковых

комплексов. Влияние философско-религиозных течений на архитектуру и садо-парковое искусство. Конфуцианское влияние. Даосское влияние. Чань-буддийское влияние.

Тема 6. Театральное искусство Китая.

Становление театрального искусства в Китае. Виды и жанры театральных постановок. Придворный театр. Народный театр. Китайский театр в XX веке. Влияние философско-религиозных течений на театральное искусство. Конфуцианское влияние. Даосское влияние. Чань-буддийское влияние. Отражение народных верований и народная интерпретация литературных героев в китайском традиционном театре.

Тема 7. Влияние китайской культуры на соседние страны.

Китай - донор. Китай и внешний мир - отношение с соседними странами. Китай и Япония. Китай и Корея. Китай и Вьетнам. Индия - Китай - Корея и Япония. Отношение к Китаю со стороны соседних стран.

Тема 8. Влияние китайской культуры на западно-европейскую культуру.

Этапы знакомства Европы с культурой Китая. Восприятие европейцами китайского искусства. Причины "принятия" культуры Китая. Мода на китайское в XIX веке и во второй половине XX века. Китай - "мировая фабрика" и экспортер культуры.

Тема 9. Влияние китайской культуры на западно-европейскую культуру.

Китайская традиционная культура в начале XXI века. Соотношение традиционного и современного. Мода на европейское в Китае.

Тема 10. Китайская культура в условиях глобализации.

Культура Китая и глобальные мировые тенденции.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Самостоятельная работа нацелена на расширение теоретических и фактических знаний, когнитивных и практических умений на основе поиска и анализа информации, а также изучения студентами историографической и источниковедческой базы курса при подготовке к семинарским занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - изучение основных элементов и особенностей культуры Китая, а также анализ базовых категорий китайской культуры. Особое внимание уделяется влиянию китайской философской и философско-религиозной мысли на китайскую культуру и искусство в целом. Кроме того, в курсе рассматриваются механизмы, благодаря которым культура Китая сохраняет свою устойчивость и самобытность на протяжении всего своего существования.

Задачи дисциплины:

- раскрыть основные особенности культурной политики КНР с 1946 – по текущий период;
- выявить культурные тенденции современного культурного дискурса Китая;
- способствовать формированию навыков соотносить полученные знания и информацию с задачами профессиональной деятельности и социальной практики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные философские школы и религиозные течения Китая, оказавшие влияние на формирование китайских культурных традиций

Уметь:

определять причинно-следственные связи при объяснении тенденций развития Китая;

применять знания китайского языка для объяснения логики исторических процессов в Китае

Владеть:

навыками самостоятельного поиска информации по темам дисциплины;

навыками работы с источниками и их анализа